



Jaén Genuino

El pasado sí tiene futuro

~ EDICIÓN 2023 ~



SENDERO GENUINO

Pocas estampas más gratas pueden encontrar los jiennenses y los viajeros al pasear por la carretera de circunvalación en busca del camino medieval hacia el castillo, entre los pinos carrascos y las desatentas casas que se agolpan al final de la ladera antes de precipitarse en los callejones que aún retienen el eco de aquellos niños felices que fueron nuestros padres, aquellos jóvenes que encalaron con hambre el viejo barrio hasta que emigraron a las calles que ocupaban la labranza y la campiña, sin dejar de ser un gueto olvidado y miserable, pero con fachadas de oropel y sonrisas descalzas.



Actividades Jahencianas



Desde aquellos miradores uno puede contemplar cómo ha cambiado Jaén, cómo ha crecido, indisciplinada muchas veces, en busca del valle camino de la sierra mágica. Pero también puede ver, si enfoca el cariño sin nostalgia y con perspectiva, un casco antiguo, un conjunto histórico, que renace poco a poco, lentamente, como el agua que discurre por el viejo raudal de la Magdalena empapando la idiosincrasia jiennense de la que durante siglos han bebido todos sus vecinos.

El programa Jaén Genuino acompaña, un año más, en su novena edición, ese latir pausado hacia el conjunto histórico que comienza a ser, después de muchos años de olvido en una ciudad dormida que soñaba con otros paraísos, ignorante del propio que pisaba cada día.

Actividades Jahencianas



En estas ocho ediciones Jaén Genuino ha contribuido a concienciar a miles de jiennenses de la ciudad y de toda la provincia sobre la riqueza patrimonial de su casco antiguo y ha ido descubriendo, no solo los rincones menos conocidos, sino todo el amplio patrimonio cultural y monumental que atesora. Y todo ello, con el compromiso firme de conseguir que el conjunto histórico saliera de su letargo y fuera recuperado con el esplendor que merece la ciudad de Jaén. Por ello, Jaén Genuino, a su labor divulgativa, ha añadido una constante reivindicación sobre los espacios y monumentos degradados.

Y es ahora que, poco a poco, comienzan a verse los frutos de una tarea, que si bien es obra del esfuerzo de todas las administraciones y de la propia sociedad jiennense, tiene a Jaén Genuino como un bastión fundamental en su difusión, denuncia y protección, porque el objetivo siempre fue dar a conocer y recuperar el conjunto histórico de la ciudad.



Introducción



Jaén atraviesa una etapa ilusionante, con proyectos como el de la recuperación de la techumbre de la Catedral, sus vidrieras, el arreglo integral de todo su entorno, la puesta en valor de la Iglesia de San Miguel, la obras en el solar de la plaza de Santiago, la apertura de los baños del Naranjo, la de la nueva y flamante Oficina de Turismo, el inicio de las obras de la calle Elvín o el futuro de la manzana de Santo Domingo, amén de la recuperación de las murallas del cerro de Santa Catalina.

Todo ello hace que Jaén Genuino quiera seguir poniendo su granito de arena para conseguir que el conjunto histórico de la ciudad brille con luz propia con los servicios turísticos y las reformas que se están llevando a cabo y con la dinamización social que el programa, desde hace ocho temporadas ya, pone en marcha con entusiasmo y responsabilidad cada año.



Actividades Jahencianas



El programa Jaén Genuino mantiene la división en tres bloques de actividades. El primero de ellos, denominado **EL LEGADO**, que continuará mostrando y dando a conocer el patrimonio cultural tanto material como inmaterial. El segundo bloque hace referencia a **LAS ARTES** y engloba todas las manifestaciones artísticas, tanto literarias, plásticas, cinematográficas y musicales. Por último, el tercer bloque se centra en **EL PUEBLO**, que continuará con acciones sociales, entre ellas campañas publicitarias de concienciación, encuentros, jornadas, charlas, etc., que contribuyan a conocer, respetar, preservar y difundir el pasado, la historia y el patrimonio del Jaén más Genuino.

A estos tres bloques sumamos una nueva división que será **transversal**, esto es, que dentro de ella tendrán cabida actividades que pueden pertenecer a una o varias de las divisiones anteriores. El objetivo no es otro que, a través de la unión de varias actividades en un mismo elemento del Conjunto Histórico, profundizar en el conocimiento del mismo. Hemos venido a llamar a esta nueva división **TIEMPOS JAHENCIANOS** y vendrán denominadas por el periodo de tiempo que ocupen, de esta manera podrán ser **Mes Jahenciano de...; Trimestre Jahenciano de...**



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

~ EL LEGADO ~



EL LEGADO (Patrimonio Cultural material e inmaterial)

VIII Veladas “si las piedras hablasen” en el Castillo de Santa Catalina.

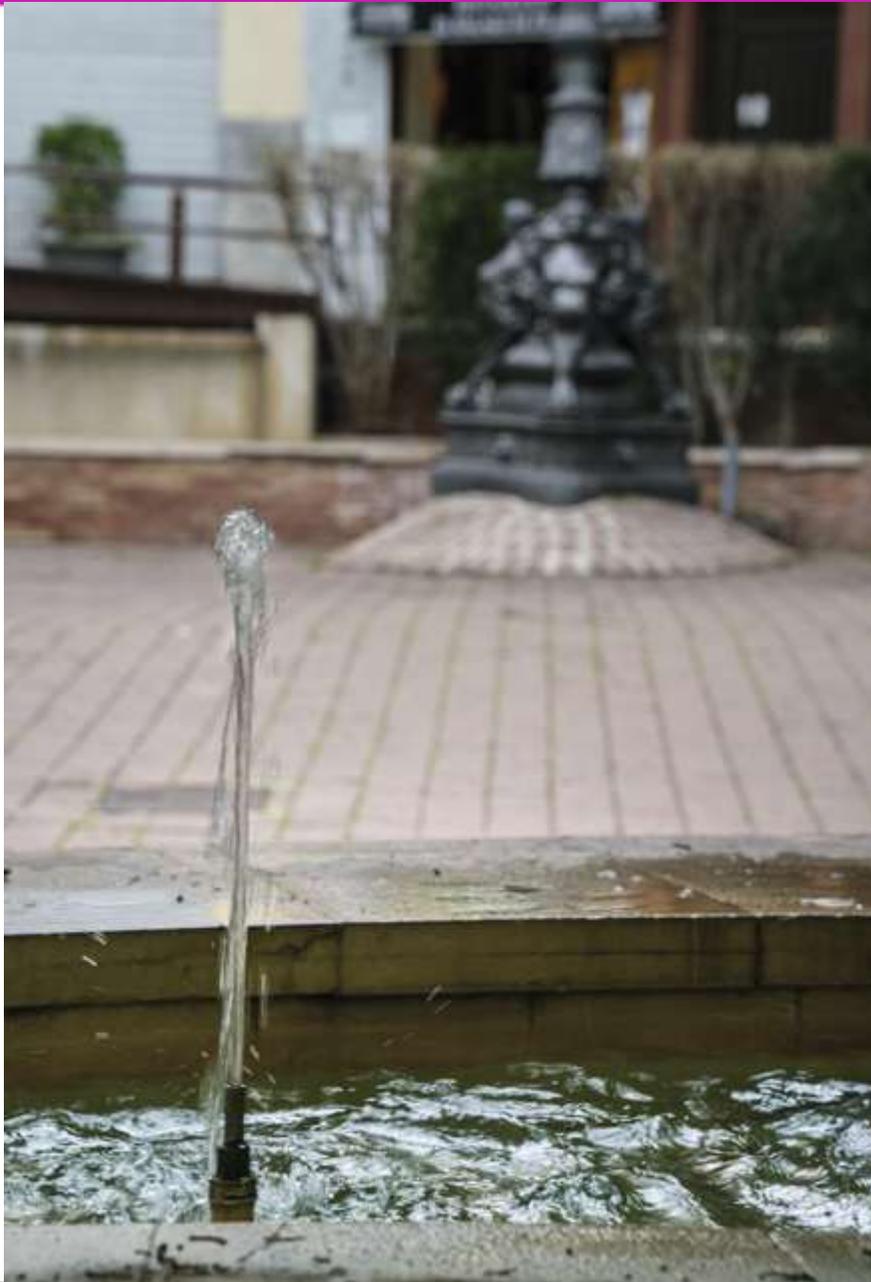
Una actividad singular que da un valor añadido a la ciudad en general, con unas representaciones en las que se resalta el teatro entre otras actividades y, a la par, uno de los principales monumentos de la ciudad: el Castillo de Santa Catalina, proyectando hacia el exterior a la ciudad de Jaén a través de uno de sus monumentos más emblemáticos. Las funciones se llevarán a cabo cuatro sábados del mes de julio, días 1, 8, 15 y 22 a las 22:00 horas. Al igual que en ediciones anteriores se pondrá a disposición de los asistentes un servicio público de transporte para facilitar el acceso al Castillo y evitar aglomeraciones de coches.

Al igual que el año pasado, la venta de entradas a las distintas funciones se hará exclusivamente on-line, facilitando esto su adquisición.



VIII Noche Jahenciana. La cultura invade la noche de Jaén.- La Noche Jahenciana es una manifestación cultural gratuita y abierta a todos los ciudadanos que se celebra en numerosos espacios de uso público y/o privado, tanto abiertos como cerrados habitualmente al público en general. Es una noche especial en la que el arte, el conocimiento, la creatividad, el patrimonio, la autoestima... invaden las calles, plazas, monumentos, rincones, espacios e instituciones que, con este motivo, se abren a los ciudadanos. La fecha de celebración será el **sábado 23 de septiembre**.

Consolidada ya en el calendario, se ha convertido en un referente cultural y social tanto para Jaén como para la provincia, siendo miles las personas que han asistido en las siete ediciones celebradas.



Esta maravillosa respuesta hace que trabajemos en seguir creciendo año tras año. Las cifras de 2022 fueron: 23 monumentos abiertos, 6 conciertos, ruta teatralizada, Degusta Jaén, exposición al aire libre, audio guías, cine y la VI Tapa Jahenciana.

Con esto el objetivo para esta octava edición es igualar y/o superar lo hasta ahora realizado, para ello queremos seguir incorporando las calles y plazas del Conjunto Histórico a esta noche Jahenciana con escenificaciones, decoración de determinadas calles para provocar la visita, así como las distintas actividades y manifestaciones culturales ubicadas en el Conjunto Histórico.

Por tercer año incorporamos servicio de audio guía, gracias a la colaboración de la empresa SienteXauen. De acceso libre esa noche pondrá a disposición del público 35 audios guías.



En estos 35 encontraremos los monumentos abiertos, y en los siguientes casos más de un audio guía.

- Castillo y cerro de Santa Catalina
- Catedral, exterior, interior y Museo catedralicio
- Centro cultural Baños Árabes, Museo de Arte Naïf, Museo de Artes y costumbre y Baños Árabes.
- Barrios de la Magdalena, San Ildefonso y Santa Cruz/Judería.
- Calle y fuente de los Caños

Además de las audio guías habrá un mapa de apoyo y el cartel de la VIII Noche Jahenciana.

Una aportación esta que cumplimenta de manera importante el objetivo de la Noche Jahenciana.

El acceso es sencillo, escaneando el código QR que aparece en todos los monumentos y en el tríptico que se repartirá esa noche o entrando en la página www.siente-xauen.com

Se llevará a cabo la celebración del VII Concurso Tapa Jahenciana que ya ha alcanzado un gran nivel tanto en la participación como en la calidad de las tapas presentadas y donde volveremos a contar con un jurado profesional.



Espacios Genuinos. Visita a monumentos habitualmente cerrados, de horarios muy restringidos o muy desconocidos.~ Tiene como objetivo descubrir a la ciudadanía una parte del legado patrimonial histórico, cultural, etnológico, etc. de nuestra ciudad que no está habitualmente abierto al público en general, o que son muy desconocidos por los jiennenses. En 2015 se abrieron Arco de San Lorenzo, Cripta de San Ildefonso e Iglesia y Santa Capilla de San Andrés. En 2016 fueron Casa de los Priors (en dos ocasiones), Iglesia y Claustro de la Merced e Iglesia del Convento de Santa Teresa (Carmelitas Descalzas). En 2017 la Iglesia del Convento de Santa Clara y el Refugio antiaéreo del antiguo hospital de San Juan de Dios. En 2018 la Casa Museo de Nuestra Señora la Virgen de la Capilla y el Refugio antiaéreo del antiguo hospital de San Juan de Dios. En 2019 el Camarín de Jesús, cripta y museo.

Los espacios que son susceptibles de ser abiertos al público en general y JAÉN GENUINO tiene previsto abrir en 2023 son:



-Seminario Diocesano de la Inmaculada y San Eufrasio.

Iniciado en 1899 por el obispo Victoriano Guissasola, con proyecto arquitectónico de Justino Flores Llamas, proyecto que se siguió de forma general si bien la construcción del edificio se realizó en varias fases.

El conjunto se inspira en la tradición conventual del Monasterio de El Escorial, con dos patios simétricos separados por una capilla que marca el centro. El edificio cuenta con una bella imagen ecléctica y con hastiales escalonados en diferentes muros exteriores. Los dos patios son de gran belleza y están presididos por imágenes modernas de piedra blanca: El Corazón de María y el Corazón de Jesús, con ventanas de arco apuntado, hastiales escalonados y arcos de medio punto. La Capilla Mayor ofrece una portada herreriana culminada con frontón triangular.

En su interior destaca la Escalera Regionalista que diseñó Luis Berges Martínez en 1930. Se trata de un edificio imponente en sus dimensiones e imagen exterior.



-Cementerio de San Eufrasio

El Cementerio Viejo presenta un doble interés. De un lado el histórico, pues no en vano se encuentran en él las sepulturas de gran parte de los personajes más ilustres del Jaén decimonónico. Por otra parte es importante su interés como único ejemplar de arquitectura funeraria que existe del Jaén de ese tiempo.

Se puede observar una amplia colección de lápidas funerarias del más variado aspecto, como por ejemplo una lápida masónica, de singular rareza, o la de los padres del ilustre pintor José Nogué Massó, que ofrece sus retratos al óleo.

Entre los Mausoleos se pueden destacar el de D. Rodrigo de Aranda, Conde de Humanes, concebido como una pirámide triunfal, o el del conocido Dr. Martínez Molina, que ofrece un aspecto más científico que religioso.



Otro mausoleo interesante es el del popular Bernardo López, que está rematado por una figura femenina alegórica a la poesía, obra de Tomás Cobo en 1.899.

Entre esos panteones encontramos como destacados el de la familia “Flores de Lemus”, obra del insigne arquitecto Luis Berges Martínez, que adopta forma piramidal inspirada en los pequeños templos del Egipto faraónico. También el panteón de la familia “Ruiz Córdoba”, con espléndida combinación de piedra y ladrillo, o los de Aurora Anguita y de Gabriel de Bonilla y Bonilla.

Mirando alrededor del cementerio la historia se hace presente. Tumbas de poetas, médicos ilustres, toreros y un largo etcétera de hombres y mujeres desconocidos que fueron indudablemente parte fundamental en la historia del viejo Jaén.



- Casa de los Priors

La edificación conocida históricamente como Casa de los Priors se denomina así porque fue la residencia de los sacerdotes rectores o encargados de la parroquia de La Magdalena (Priors) desde el siglo XVI hasta la época de las desamortizaciones de las propiedades eclesiásticas, municipales y señoriales -proceso que se inicia en los últimos años del s. XVIII, pero que se lleva a cabo esencialmente todo en el s. XIX: la desamortización de Mendizábal (1835-1836) y la de Madoz (1855); en uno de estos periodos mencionados pasaría a manos privadas convirtiéndose en una casa de vecinos en el s. XX, que realizaron numerosas modificaciones y construyeron añadidos diversos en el inmueble, que tuvo un inquilino hasta 1996.



- Torreón de Torralba

“...la muralla giraba de nuevo para continuar el lienzo sur donde, atravesando lo que hoy es presbiterio, sacristía y puerta sur de la catedral, enlazaba con la torre del Alcotón... Continuaba arrimada a la antigua calle Toro, abriéndose en la Puerta de San Sebastián para enlazar por el margen superior de la actual Carrera de Jesús, con torreones como el del conde de Torralba, con la Puerta de Granada, en el suroeste del recinto... A partir de ella subía la muralla entre las peñas hasta enlazarse con el Alcázar” (M^a Luz de Ulierte (1990; 21-22))

En este entorno de la Carrera de Jesús podemos apreciar un amplio lienzo de muralla que, en gran parte, sirvió de medianería de varias casas de la calle Obispo González y en la que se conserva un torreón circular embutido en una de ellas, esquina con calle Arco de los Dolores.



También se conserva el conocido popularmente como “Torreón de Torralba” o “Torreón del Conde de Torralba”. Éste Torreón se ubica en el actual recinto del Colegio Santo Tomás, que cuenta con un fragmento de la muralla que hoy es el muro exterior del centro educativo.

El Torreón del Conde de Torralba tiene un primer tramo macizo y sobre él se eleva una sala abovedada a cuyo interior se accedía por el paso de ronda. A su espalda estaba el jardín y la casa de los Condes de Torralba, a la que el propio torreón pertenecía y cuyo eco da nombre no sólo al Torreón en cuestión, sino también a la Plaza y calle del Conde, nomenclátor que recuerda dichas casas señoriales



- Casa Museo Virgen de la Capilla

El origen de la devoción a la Virgen de la Capilla lo encontramos en el milagroso hecho de su descenso a la ciudad de Jaén el 10 de junio de 1430.

El milagro cuenta con la peculiaridad de que fue testificado ante notario por cuatro personas que lo vieron: María Sánchez, Juana Hernández, Juan (hijo de Usanda Gómez) y Pedro (hijo de Juan Sánchez), todos ellos vecinos del Arrabal de San Ildefonso. El documento notarial se conserva aún.

La devoción a la Virgen de la Capilla fue en aumento lo que conllevó que fuera atesorando un gran ajuar y que además, actualmente, se centre en su festividad una de las ferias de la ciudad. En 1950 fue oficialmente proclamada Patrona Principal de Jaén por el Papa Pío XII, copatronazgo éste que comparte con la anterior patrona, Santa Catalina de Alejandría.



En la Casa-Museo de la Virgen de la Capilla podremos conocer parte del gran ajuar que atesora la patrona, como se indica en la web de la Diócesis de Jaén: “no solo en lo referente a mantos, vestimentas y preseas, sino también a la colección pictórica de carteles en sus diversas épocas, así como el patrimonio en cuanto a enseres procesionales y de culto se refiere”.

Es interesante descubrir también el exterior del Camarín de la Virgen de la Capilla en esta Casa-Museo. Esta fachada de la Iglesia de San Ildefonso, oculta a la vista desde la calle, centra la imagen arquitectónica de una de las salas de la Casa -Museo, construida respetando la imagen de dicho camarín.

Un lugar tan desconocido como sugerente para conocer una de las advocaciones religiosas de mayor devoción en Jaén a lo largo de los siglos.



- Iglesia de San Juan/ Torre del Concejo (Tiempos Jahencianos)

La iglesia de San Juan Bautista, parroquia de San Juan y San Pedro, es un templo de origen medieval. Sabemos que a finales del siglo XV y principios del XVI, se celebraban cabildos de la ciudad en dicha iglesia. La parroquia de San Juan dejó de funcionar como tal en 1843, si bien posteriormente absorbe la parroquia de San Pedro, por derrumbamiento de la misma y, actualmente, vuelve a funcionar como parroquia de San Juan y San Pedro.

Destacan las imágenes del grupo escultórico del Calvario, ubicadas en el presbiterio tras el altar mayor. Esta datado en el siglo XVI, de un valor artístico inconmensurable, adjudicado a Sebastián de Solís, formado por Cristo muerto en la cruz, a ambos lados el buen ladrón, San Dimas, y el



mal ladrón Gestas, y a sus pies el apóstol San Juan, y que se exponen en el presbiterio del templo junto a María Santísima del Silencio, atribuida a José de Medina, de mitad del siglo XVIII y donada por los condes de Humanes en 1966.

Asimismo se encuentra la talla de Nuestra Señora de los Dolores, obra también de Sebastián de Solís en 1579, popularmente conocida por ser una de las dolorosas más bellas de la Semana Santa de Jaén.

La Torre del Concejo, anexa al templo, es la primitiva Torre del Reloj, que marca la hora oficial en la ciudad con su famosa campana de un metro de diámetro (s. XVI).



- Iglesia de San Bartolomé (Tiempos Jahencianos)

Parroquia de origen medieval, es una de las primeras parroquias de las que se tiene noticia, erigiéndose conforme la ciudad volvía a su tradición cristiana, la fecha primigenia de la existencia de este templo es en torno al primer tercio del siglo XIV.

La fachada principal que alberga en una elegante hornacina la imagen del santo titular, es de Eufrasio López de Rojas (siglo XVIII), coronada por una portentosa espadaña y rematada por la imagen del arcángel San Miguel.

El espacio interior, dividido en tres naves separadas por espléndidos arcos ojivales de ladrillo, destacando la nave central en altura y anchura. En su cabecera tiene un ábside circular. En el techo bella armadura mudéjar, digna de ser disfrutada.



Es de destacar el retablo, de Sebastián de Solís (s. XVI). También, entre otras piezas, destaca el Cristo de la Expiración, considerado como una de las mejores tallas de Pasión de la ciudad de Jaén: *“Cristo mira con los ojos abiertos al cielo; la boca entreabierta como en actitud de súplica mientras largos cabellos ondulantes caen sobre sus hombros...”* (Catálogo Monumental).

Encontraremos también una bellísima pila bautismal al pie de la iglesia, de finales del siglo XV, de cerámica vidriada en verde, entre otras piezas de interés.

De la Sacristía destacamos el rico conjunto de vestiduras, ajuar y libros litúrgicos, así como diferentes representaciones pictóricas, algunas por su especial iconografía.



Iglesia y patio de la Magdalena (Incluye Iglesia de Santa Úrsula) (Tiempos Jahencianos)

Iglesia de Santa María Magdalena:

La portada principal es de estilo gótico-isabelino, con un altorrelieve de la Magdalena penitente, de influencias flamencas. La torre de la iglesia tiene origen musulmán, rematada por un cuerpo octogonal que es obra del arquitecto Andrés de Vandelvira.

La iglesia cuenta con cuatro naves separadas por cuatro pilares. De pilar a pilar se voltean arcos apuntados que se cubren con bóvedas de nervios. En dichos nervios observamos dragones serpentiformes que, según el arquitecto J. M. Rueda Muñoz de San Pedro, son los únicos dragones conocidos, hasta el momento, labrados en bulto dado que, en el resto del país, son sólo pintados.

Cuenta con numerosas obras de valor en su interior como, por ejemplo, el “Cristo de la Clemencia”, obra del giennense Salvador de Cuéllar, en 1593, entre otras.



Patio:

Existen hipótesis de que en este espacio se ubicó un templo romano dedicado al Dios Apolo. De hecho el patio alberga diferentes piezas árabes y romanas que lo configuran como un pequeño museo arqueológico, gracias a una primera iniciativa en este sentido del Deán Martínez de Mazas. Entre las inscripciones allí expuestas, hay una que sirve de base a una de las arcadas, en la esquina del estanque que linda con la escalera de salida a la calle. En la misma está escrito en latín: “Dedicado a Apolo Augusto, por Quinto Annio, hijo de otro del mismo nombre”. Precisamente esta epigrafía es la que ha generado la hipótesis de la existencia en este espacio de un templo romano.



Lo que es seguro es que la Iglesia de la Magdalena tiene su origen en una mezquita musulmana, como demuestran los arcos de herradura del mismo patio, que son restos del que fuera sahn o patio de abluciones de la misma. En uno de los ángulos de dicho patio existe una pequeña torre-minarete reedificada en el siglo XX.

Iglesia del Convento de Santa Úrsula: Desde la Iglesia de la Magdalena se accede directamente a la iglesia del hoy clausurado Convento de Santa Úrsula, que fue cedida a esta parroquia.

Es una iglesia sencilla, que tenía acceso directo desde el convento. Tiene una sola nave, con armadura de tipo mudéjar, similar a la de Santa Clara y San Bartolomé. La media naranja del presbiterio (área del altar mayor) es del siglo XVIII.

Es de destacar la imagen de Santa Rita, obra del escultor Jacinto Higuera Fuentes.



Rutas Jahencianas.- JAÉN GENUINO propone hacer unas rutas muy especiales para conocer Jaén en profundidad. Se llevarán a cabo, en principio, las siguientes:

Judería de Jaén

Iglesias del Conjunto Histórico de Jaén

Podcast sobre hechos históricos, leyendas, tradiciones, monumentos, así como de la historia de calles y plazas de nuestro Conjunto Histórico.- Se llevarán a cabo una serie de podcast de distintos hechos relevantes de la historia de Jaén, así como de la historia de calles y plazas del Conjunto Histórico y que serán emitidos en la web de JAÉN GENUINO y en EXTRA Jaén.

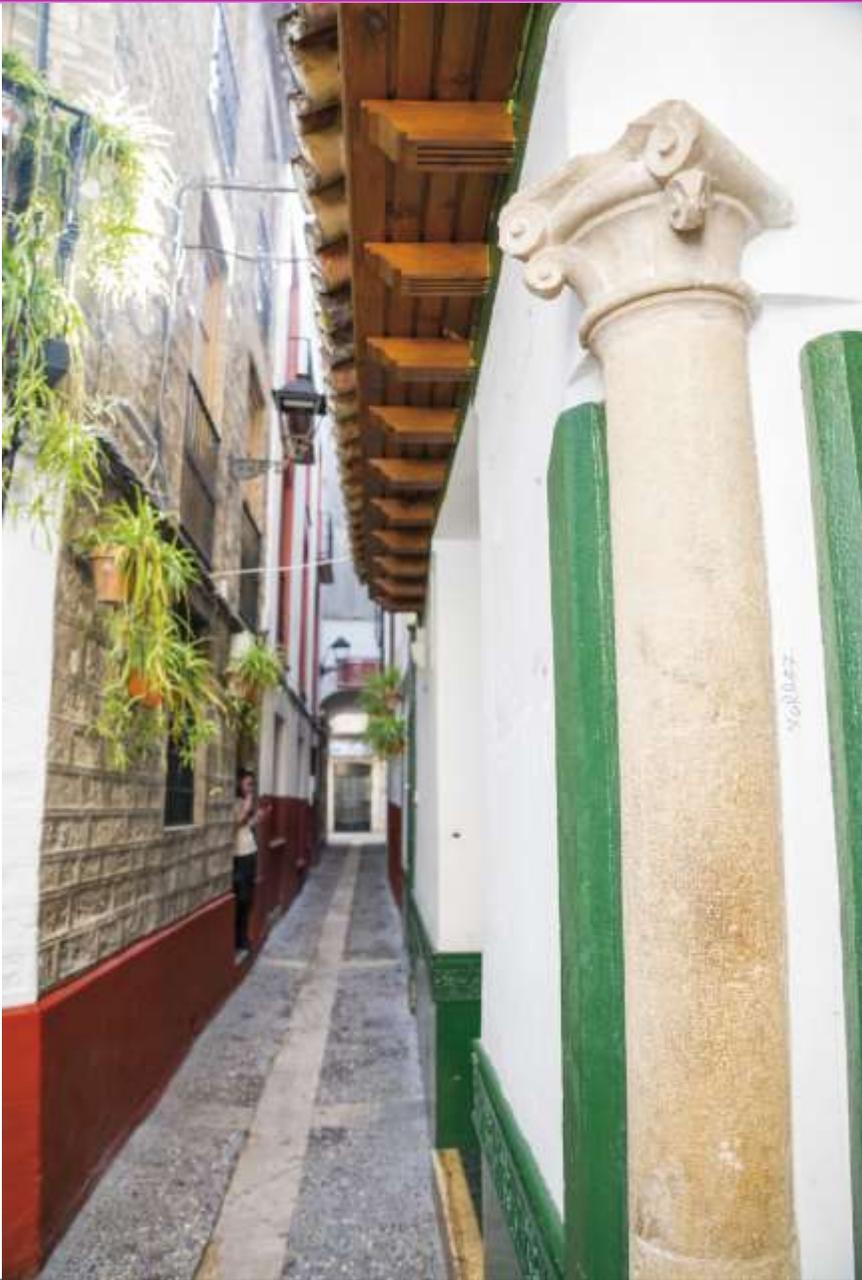
Podcast teatralizados de hechos históricos tradicionales y leyendas.- Cuando los hechos o las leyendas así lo reclamen utilizaremos esta fórmula para alcanzar una mejor comunicación, del mismo modo se emitirán en la web de JAÉN GENUINO y en EXTRA Jaén.



Personajes Jahencianos-2ª edición.- Después de la magnífica experiencia que nos ha proporcionado la primera edición de Personajes Jahencianos, y a la vista de que quedan muchos otros personajes importantes en el devenir de Jaén por publicar, se plantea continuar con una segunda edición, estando en estudio su viabilidad y posible fecha de publicación.

El objetivo de esta actividad es dar a conocer personajes vinculados con Jaén y que han dejado su impronta o han sido motores en el devenir de esta ciudad. Muchas de estas personalidades tienen calles dedicadas o algún espacio singular; otros siguen en el olvido.

La idea básica es que se conozcan y que la ciudadanía, conociéndolos, crezca en su autoestima. Con tales premisas, se proyecta la realización y emisión de un podcast por personaje tanto en EXTRA Jaén como en la web de JAÉN GENUINO y posterior publicación de un libro con todos los personajes. Los textos tendrán



un carácter divulgativo, de lectura agradable, pero rigurosos, manteniendo el objetivo fundamental de JAÉN GENUINO.

La Universidad de Jaén, a través de su Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte, coordina esta actividad, que llevarán a cabo profesores/as, catedráticos/as y reputados profesionales, todos ellos grandes conocedores de los personajes sobre los que van a escribir.

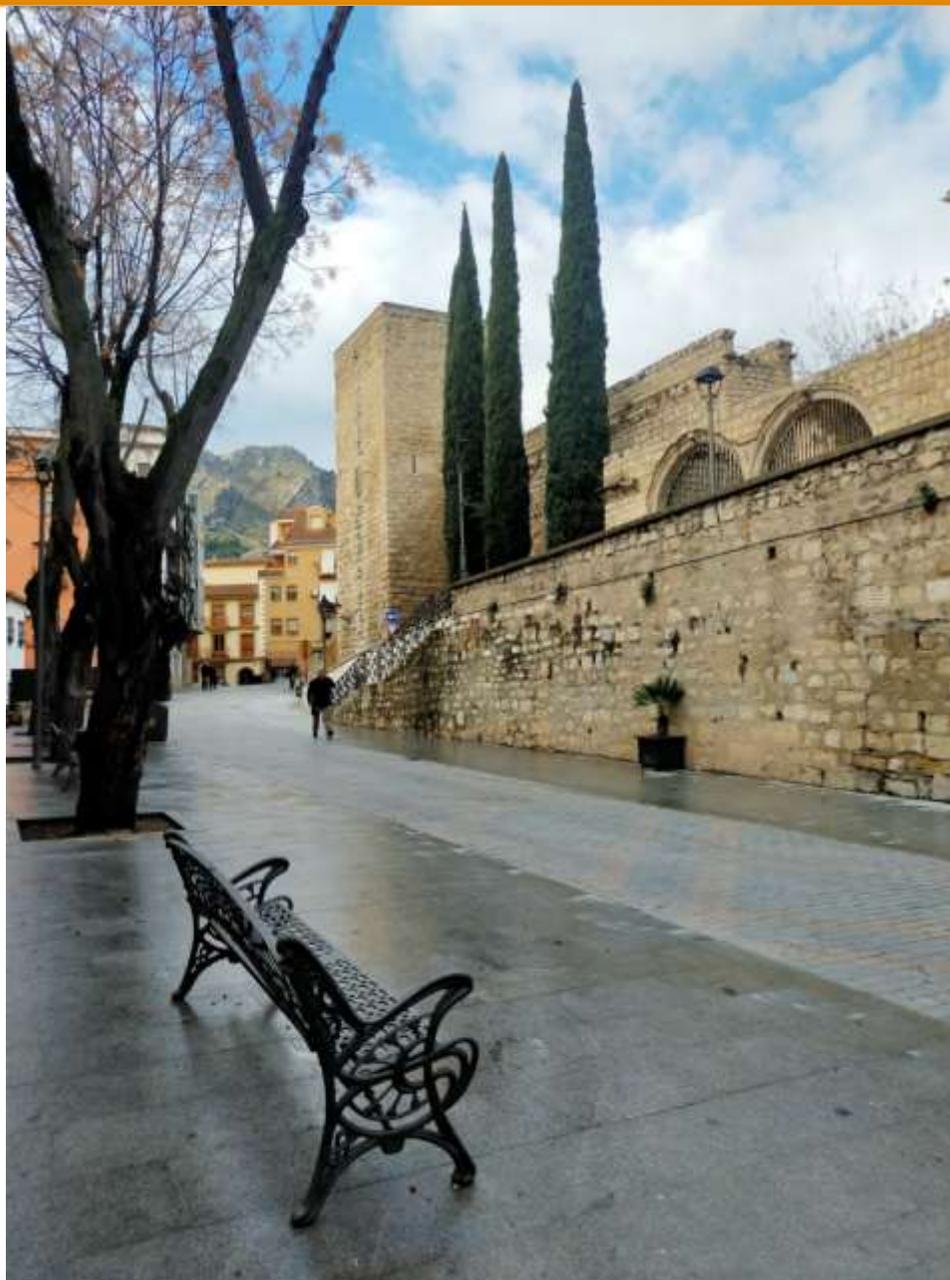
Tres son los soportes que se van a utilizar, a saber:

- Podcast con el semblante de cada personaje.
- Capítulo de libro. Contaremos con un máximo de 10 páginas por personaje.
- Cartela. Semblanza resumida del personaje, con una extensión máxima de 10 líneas.



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

~ LAS ARTES ~



LAS ARTES (escultura, música, artes visuales, etc.)

II Concurso de Fotografía Jahenciana.-

Segunda edición de este concurso de fotografía jahenciana, que tendrá como tema “Patios, calles y jardines del Conjunto Histórico de Jaén”.

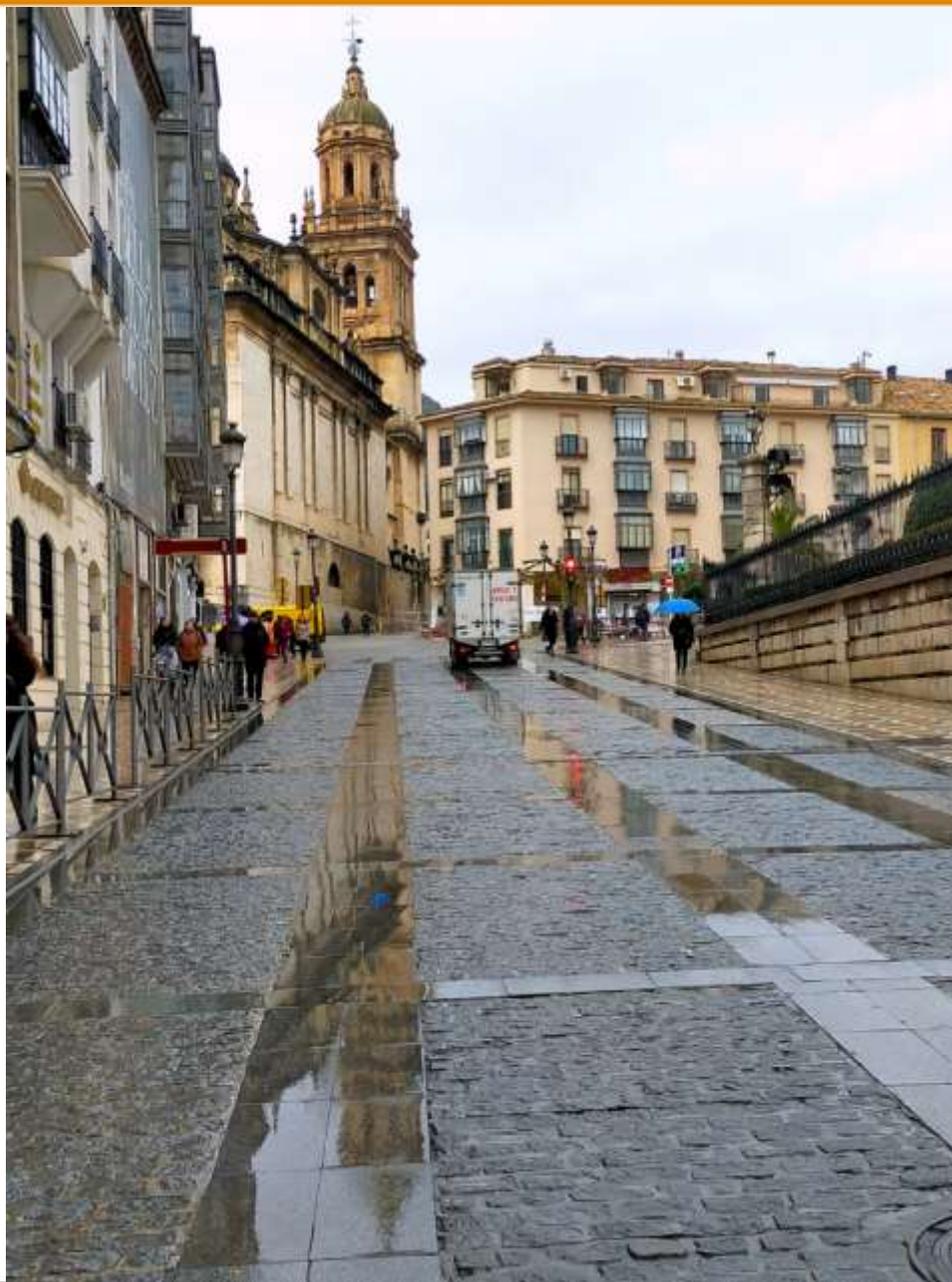
Exposiciones.-

Del Concurso de fotografía.

Vinculada a las IV Jornadas Jahencianas.

III Narraciones Jahencianas.- Protagonista: nuestro Conjunto Histórico

Contamos las bondades de nuestro monumento más extenso, experiencias, vivencias, recuerdos, etc. forjados en sus calles, plazas, rincones y monumentos.



Redactamos en prosa o en verso, y podrán participar todas las personas que lo deseen, sin límite de edad.
Manteniendo el espíritu y el fin de las dos ediciones anteriores, se convoca para el año 2023 las **III Narraciones Jahencianas**, que también contarán con el premio de la publicación de un libro con las narraciones recibidas, ya sea con la totalidad o una selección de las mismas.

La actividad Narraciones Jahencianas será bienal.

Música.-

Se incorporará a las distintas actividades de JAÉN GENUINO.



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

- EL PUEBLO -



EL PUEBLO (acción social, debates, deportes, juegos, etc.)

VIII Carrera Popular Nocturna JAÉN GENUINO-NOCHE DE SAN JUAN.- La noche del día 23 de junio volverá a ser una noche mágica por

nuestro Conjunto Histórico. En la búsqueda del cumplimiento del objetivo de JAÉN GENUINO la carrera estará acompañada con distintas actividades en la Plaza de Santa María, lugar de salida y llegada de la misma.

La carrera popular nocturna nos permite hacer deporte por las calles y plazas de nuestro Conjunto Histórico, ofreciéndonos una visión mágica otorgada por la belleza de nuestro patrimonio a la luz de las farolas y el calor de la nuestras gentes.

En este año se proponen cambios importantes en el recorrido, con el objetivo de seguir incorporando calles, plazas y monumentos por los que nunca ha pasado la carrera.



Estos cambios son la incorporación de San Bartolomé y Judería, de esta forma después de la calle Álamos pasaríamos por calle Colón, Plaza de la Audiencia, Martínez Molina, Virgilio Anguita, Plaza San Bartolomé, San Bartolomé, Arroyo de San Pedro, Plaza de los Caños, Santa Cruz, Rostro, Plaza del Rostro, Callejón del Gato, San Andrés recuperando aquí el recorrido habitual.

Incorporamos como novedad la Iglesia de San Bartolomé, la Fuente de los Caños y los Baños del Naranjo, todo esto sin perder ningún monumento con respecto a años anteriores.

En el total del recorrido pasamos por Catedral, San Ildefonso, Palacio Provincial, San Bartolomé, Fuente de los Caños, Baños del Naranjo Judería, San Andrés, Palacio de Villardompardo-Baños Árabes, Santo Domingo, Antiguo Hospital San Juan de Dios, La Magdalena, La Merced, San Juan, Arco de San Lorenzo, Torreón de Torralba, Santa Teresa y Camarín de Jesús.



La distancia se mantendría entre los 3,5 a 4 km.

En principio el período de inscripciones está previsto que sea del 1 de mayo al 4 de junio.

Esta carrera no es competitiva y su objetivo fundamental es la puesta en valor de nuestro Conjunto Histórico a través de su mejor conocimiento, es por esto que cuenta con una amplia participación familiar y todas las edades, este año, y como novedad, para seguir incentivando esta participación vamos a poner un precio reducido para los menores de 12 años. De esta forma los precios de inscripción serán de 4 euros adultos y 2 euros menores de 12 años.

Como años anteriores se entregará camiseta, dorsal y bolsa del corredor



V Fiesta Mágica noche de San Juan, rituales y tradiciones

Unida a la carrera, pero ya con identidad propia después de cuatro exitosas ediciones, celebraremos la “**V Fiesta mágica noche de San Juan, rituales y tradiciones**” en la Plaza de San Juan.

Se representará, a partir de las 12 de la noche y por quinto año, un aquelarre en la Plaza de San Juan, una escenificación para que las personas que quieran, primero disfruten de la representación y con posterioridad puedan quemar los malos recuerdos y augurios en el fuego. Para lograr esto se repartirá entre el público asistente una hoja y un bolígrafo para que por una cara pueden escribir los malos recuerdos o augurios para echar al fuego, en la otra cara contaremos con un texto escrito por Julio Ángel Olivares.

Disfrutaremos de una gran noche mágica Jahenciana.



IV Jornadas Jahencianas.- (Tiempos Jahencianos) Planificaremos jornadas en las que implicaremos a diferentes colectivos profesionales, vecinales, culturales, etc. El propósito de estas actividades es la generación de un verdadero foro de debate en el seno del Conjunto Histórico de Jaén sobre temas que son de interés para la mayoría de los ciudadanos de la zona y también de la ciudad, con temáticas como:

Patrimonio histórico, etnológico, natural.

Urbanismo.

Participación ciudadana

Etc.

El tema elegido para estas terceras Jornadas Jahencianas es: **“La Judería de Jaén: un hito cultural y turístico de la España Judía”**

Se desarrollarán en dos días, el viernes 17 en jornada de tarde y el sábado 18 en jornada de mañana del mes de noviembre y se afrontará desde todas las perspectivas, esto es, situación actual, valoración y propuestas de presente y futuro.



Charlas/Conferencias.- En las Charlas/Conferencias daremos a conocer determinados momentos históricos, personajes, monumentos, valores culturales, etc. De entre las siguientes opciones se escogerán cuatro.

“Iglesias del Conjunto Histórico de Jaén” -Tiempos Jahencianos

“Las fuentes monumentales del Conjunto Histórico de Jaén”

“Cultura de Transmisión Oral”



Campaña de retorno a los nombres populares de las calles del Conjunto Histórico.~ Una forma de incidir en la implicación de la ciudadanía en su Conjunto Histórico es devolver el nombre popular a sus calles y plazas. Haremos propuestas concretas con el objetivo claro de que se lleven a cabo los cambios.

Después del primer escrito presentado al Ayuntamiento el pasado 19 de abril de 2018 donde se solicitó el cambio de nombre de las calles.

Espartería
La Carrera
Mesones
Ancha
Llana



Actuaremos en dos sentidos, uno, insistiremos para que se lleve a cabo los cambios solicitados, y, dos, presentaremos nuevos cambios que serán los siguientes:

1. Cruz Verde
2. Cantón de la Ropavieja
3. Plaza de los Huérfanos
4. Calle o Callejón del Duende

Campañas de concienciación ciudadana: (Tiempos Jahencianos)

Las campañas de concienciación se desarrollarán como parte fundamental de la nueva división transversal en apoyo de las mismas.



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

~ TIEMPOS JAHENCIANOS ~



TIEMPOS JAHENCIANOS (actividad transversal)

Tiempo Jahenciano de “Las Iglesias del Conjunto Histórico de Jaén (1)”

Se llevará a cabo durante el año y constará de

Espacios Genuinos

Charla

Campaña concienciación

Tiempo Jahenciano de “La Judería de Jaén”

Se llevará a cabo los meses de noviembre y diciembre y constará de

IV Jornadas Jahencianas

Exposición

Rutas Jahencianas

Campaña concienciación



JAÉN GENUINO DIGITAL

Este será el año de consolidación de la presencia de JAÉN GENUINO en el mundo digital, en primer lugar nuestra página web jaengenuino.com, creada el año pasado y que seguirá incorporando nuevas secciones tales como programas, entrevistas y actualidad de la mano de EXTRA Jaén, en segundo lugar mantendremos la actividad en las redes sociales sobre todo la Fan Page de Facebook, así como Instagram, Twiter y Youtube. Y en tercer lugar, siendo la novedad este año, crearemos la app de JAÉN GENUINO.

TEXTOS

INTRODUCCIÓN.- RAÚL BELTRÁN GARCÍA. DIRECTOR DE EXTRA JAÉN

RESTO.- TOMÁS ROLDÁN CAÑAS. COORDINADOR DE JAÉN GENUINO
RAFAEL CÁMARA EXPÓSITO. COMISARIO DE JAÉN GENUINO.

FUENTES TEXTOS ESPACIOS GENUINOS.-

PROPIAS, CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE JAÉN Y SU TÉRMINO, WEB DE LA DIÓCESIS DE JAÉN. TORREÓN DE TORRALBA.- “LA MURALLA SURESTE DE JAÉN” JUAN CARLOS CASTILLO ARMENTEROS Y MERCEDES BEATRIZ LUNA COLLANTES.

FOTOS.-

MARTA LÓPEZ-PARA FERNÁNDEZ.-1º PREMIO I CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA
KINI MERCADO PÉREZ.-2º PREMIO I CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA
FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ MORANTE.-3º PREMIO I CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA
JOSÉ MESA DEL MORAL.-1º ACCÉSITI CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA
JULIO CRUZ PULIDO.-2º ACCÉSITI CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA
RAMÓN GUIRADO DE LA TORRE
JOSÉ LUIS GARCÍA CARREÑO
JOSÉ MARÍA GARRIDO FERNÁNDEZ

Las fotos que ilustran este dossier de actividades nos muestran calles y plazas de nuestro conjunto histórico.

IMPRIME.- BLANCA IMPRESORES.

EDITA.- GESTIÓN DE MEDIOS JIENNENSES, S.L.
JAÉN GENUINO Y JAHENCIANO son marcas registradas propiedad de GMJ, S.L.



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro